

Управление образования администрации муниципального образования
«Советский городской округ»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 2 «Счастливое детство»

Принята на заседании
педагогического совета № 1
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 2
Е.Н. Ткачёва
Приказ № 73-о/д от 30.08.2022 г.

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Ткачёва Елена Николаевна
Заведующий
МАДОУ ЦРР д/с №2
Серийный номер:
34E6C200C5ADFCB449885A5B25054FAA
Срок действия с 18.10.2021 до 18.01.2023
УЦ: ООО "КОМПАНИЯ "ТЕНЗОР"
Подписано: 18.11.2022 08:01 (UTC)

***дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»***

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Романец Оксана Петровна,
музыкальный руководитель

***г. Советск
2022 г.***

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей, развитие музыкальных способностей ребёнка, развитие творческого, художественного и эстетического вкуса.

Актуальность программы

Актуальность и эффективность программы заключаются в разностороннем воздействии на организм воспитанников. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Воспитанники имеют возможность получать целый спектр услуг: музыкой, вокалом, актерским мастерством, знакомством с правилами этикета.

Также актуальность программы связана с необходимостью развития детского вокального мастерства, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном исполнении, народных и современных песен. Ни одно праздничное мероприятие не может обойтись без вокальных номеров.

Вокал как никакое другое искусство обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Песня является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Отличительные особенности программы

В программе интегрированы такие направления, как вокал, ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу дошкольников. Это говорит о том, что дети могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности.

Занятия вокалом эффективны для воспитания положительных качеств личности. Разучивая песни, вокальные упражнения, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа кружка нацелена на удовлетворение индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание

условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных данных. Учитываются медицинские показатели. Предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка на основании заключений терапевта, кардиолога и окулиста.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы по вокалу требуется по 72 часа в год.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный.

Рекомендуемый состав учебной группы – 8-15 человек.

Занятия проводятся групповые, подгрупповые и индивидуальные.

На индивидуальных занятиях обучаются более способные дети.

Группы вокального кружка сформированы из детей одного возраста; состав вокальной группы постоянный.

Формы проведения занятий:

практическое, репетиция, творческое задание.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся с сентября по май, продолжительностью до 25-30 минут, которые проводятся два раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с вокальной подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к вокальному искусству.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков вокального

искусства в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Прививая любовь к искусству пения, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный вокально-учебный материал, обучающийся прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Также в процессе обучения, обучающиеся учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи с другом.

Практическая значимость.

Вокальный кружок обладает широким спектром возможностей для развития творческих и вокально-музыкальных способностей. Одна часть этих возможностей заключается в специфике дополнительного образования, другая – в особенностях организации образовательно-воспитательного процесса студии.

Музыка, пение и движение - это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомление. Раскованность и непринуждённость, формирующиеся у детей при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Ведущие теоретические идеи.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Мир песни завораживает, притягивает и способствует эстетическому воспитанию дошкольников; приобщению к искусству вокала в широком смысле, которое включает ознакомление детей с современной музыкой, знакомство с творчеством известных вокалистов.

А также работа в этом направлении развивает у детей музыкальность, формирует способность ребёнка воспринимать разную стилевую музыку, прививает певческий диапазон, учит слушать и слышать музыку, развивает эмоциональность, формирует способность передачи музыки через движение, пластику, воспитывает уверенность, чувство прекрасного.

Цель:

формирование и развитие у обучающихся вокально-певческих умений и навыков.

Задачи программы**Образовательные:**

- Обучать детей певческим навыкам.

Развивающие:

- Развивать музыкальные и творческие способности детей с помощью различных видов музыкальной деятельности.
- Развивать способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
- Развивать музыкально-сенсорное восприятие;
- Развивать музыкальную память.
- Формировать навыки в различных видах музыкальной деятельности.
- Развивать творческое воображение и фантазию;
- Формировать способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку.

Воспитательные:

- Формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата.
- Формировать у воспитанников культуру поведения и общения.
- Прививать воспитанникам навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
- Формировать у воспитанников эстетический вкус.
- Воспитывать у детей интерес к занятиям вокала путем создания положительного эмоционального настроения.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Основные формы и методы

Организация занятий основам вокала обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого вокального упражнения выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкального задания.

Метод показа

Разучивание нового упражнения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога упражнение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоциональный ответ на музыку.

Словесный метод

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между пением и музыкой.

Музыкальное сопровождение

Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать пение и движения с музыкой. Правильно выбранная песня несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в пении.

Игровой метод

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие вокально-игровые упражнения, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод

Педагог по мере усвоения детьми определенных вокальных упражнений, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Формы работы

- по количеству детей – групповые, подгрупповые, индивидуальные.
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - конкурсы, фестивали, отчетные концерты.

Основной формой организации учебной деятельности в вокального кружка является учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное) в

содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач;

- по дидактической цели – вводное занятие,
- по углублению знаний - практическое занятие,
- по контролю знаний, умений и навыков - комбинированные формы занятий.

Планируемые результаты первого года обучения

Результатом регулярных занятий должно стать умение обучающихся слышать и слушать музыку, владеть певческим дыханием, дикцией, чистотой интонирования, чувством ритма, музыкальной памятью и слухом, творческим, художественным и эстетическим вкусом, артистизмом.

Результаты эффективности работы определяются по итогам мониторинга в начале и в конце учебного года. А также результатами являются выступления детей на концертах, в театральных постановках, участие в конкурсах.

Обучающиеся будут знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Планируемые результаты второго года обучения

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, сочетая пение с движениями.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.
- Умеют петь под фонограмму, владеют навыками пользоваться микрофоном. Раскрепощено чувствуют себя на сцене. Умеют владеть своим голосом и дыханием.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для мониторинга развития певческих навыков были выработаны основные составляющие пения:

- чистота интонирования,
- координация между слухом и голосом,
- дыхание, артикуляция,
- выразительность исполнения

Низкий, средний и высокий уровни музыкальных способностей определены по следующим показателям

Чистота интонирования

Высокий уровень - верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения.

Средний уровень - чисто пропевает лишь отрезки песни.

Поёт чисто с музыкальным сопровождением.

Низкий уровень - ребёнок самостоятельно чисто спеть не может.

Проговаривает слова песни в определённом ритме.

Координация между слухом и голосом

Высокий уровень - ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения.

Средний уровень - ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может.

Низкий уровень - Ребёнок не слышит, что поёт неверно.

Дыхание

Высокий уровень - экономный расход воздуха, умение дышать между фразами.

Средний уровень - старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает.

Низкий уровень - дыхание поверхностное рефлекторное.

Артикуляция

Высокий уровень - правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения.

Средний уровень - текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.

Низкий уровень - слова не понятные, согласные в конце слова пропадают.

Выразительность исполнения

Высокий уровень - исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни.

Средний уровень - понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может.

Низкий уровень - исполняет не выразительно, не эмоционально, равнодушно.

Формы подведения итогов реализации программы

- итоговое занятие;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- выступления детей на открытых мероприятиях.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.
Кадровые. Педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ВОКАЛУ

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Строение певческого аппарата. Особенности голоса как музыкального инструмента.	2	1	1	Беседа
2	Выработка навыков певческого дыхания.	10	1	9	Беседа игра
3	Выработка певческой артикуляции.	8	2	6	Беседа игра
4	Пение упражнений на развитие вокальных данных.	12	2	10	Игры, беседа
5	Закрепление основных вокальных навыков.	6	2	4	
6	Развитие звукоподдачи на мелодии соответственно текстового содержания.	12	2	10	Беседа
7	Работа над образом песни	7	0	7	Беседа
8	Работа над репертуаром	8	0	8	Конкурс на лучшее исполнение песни
9	Отработка ансамбля	7	2	5	Творческий отчет
	Итого	72	12	60	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ВОКАЛУ

1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Кол-во учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
I. «Строение голосового аппарата»		2	1	1
1.1	Вводное занятие.	1	1	0
1.2	Особенности голоса как музыкального инструмента Знакомство с музыкальными терминами.	1	0	1
II. «Выработка навыков певческого дыхания»		10	1	9
2.1	«Певческое дыхание, его роль и значение в пении»	1	1	0
2.2	«Выработка навыков певческого дыхания»	9	0	9
III. «Выработка певческой артикуляции»		8	2	6
3.1	«Важность дикции и артикуляции в пении»	2	2	0
3.2	«Выработка певческой артикуляции»	6	0	6
IV. Пение упражнений на развитие вокальных данных		12	2	10
4.1	«Правила пения и певческая установка»	2	2	0
4.2	«Пение упражнений на развитие вокальных данных»	10	0	10
V. Закрепление основных вокальных навыков.		6	2	4
5.1	«Основные певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению песни»	2	2	0
5.2	«Закрепление основных вокальных навыков»	4	0	4
VI. Развитие звукопередачи на мелодии соответственно текстового содержания		12	2	10
6.1	«Правильное звукообразование в пении»	2	2	0
6.2	«Развитие звукопередачи на мелодии соответственно текстового содержания»	10	0	10
VII. Работа над образом песни.		7	0	7

7.1	«Работа над образом песни»	7	0	7
VIII. Работа над репертуаром.		8	0	8
8.1	«Работа над репертуаром»	8	0	8
IX. Отработка ансамбля.		7	2	5
9.1	«Слаженное, ансамблевое пение»	2	2	0
9.2	«Отработка ансамбля»	5	0	5
Итого часов		72	12	60

Задачи первого года обучения вокалу

Образовательные:

1. Учить детей петь выразительно без напряжения, плавно, легким звуком, в диапазоне РЕ-ДО;
2. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
3. Учить правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах самостоятельно, в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем, без музыкального сопровождения;
4. Учить сольному исполнению ранее выученных песен;

Развивающие:

1. Развитие музыкального слуха и голоса.
 2. Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух, а на их основе ладовысотный и чувство ритма.
 3. Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
 4. Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.
- Развитие песенного музыкального вкуса.

Воспитательные

1. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему, к родной природе, расширяя музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения (72 часа)
Старшая группа

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	«Строение голосового аппарата» Вводное занятие.	Рассказ о строении голосового аппарата. Знакомство с музыкальными терминами.	Ноутбук, проектор, экран
2.	Особенности голоса как музыкального инструмента.	1.Упражнения на дыхание. 2.Упражнение на дикцию. 3.Распевка Работа над воспроизведением звука.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.
3.	«Выработка навыков певческого дыхания» «Певческое дыхание, его роль и значение в пении»	Рассказ о значении и важности дыхания в пении.	Ноутбук, проектор, экран
4.	«Выработка навыков певческого дыхания»	Определение индивидуальности голоса, освоение вдоха через нос, измененного выдоха. Разучивание песни «Ладушки» Через накопление и осознание первых мышечных ощущений выработка навыка анализа собственного звука	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.
5.	«Выработка певческой артикуляции» «Важность дикции и артикуляции в пении»	Рассказ о значении и важности певческой артикуляции в пении.	Ноутбук, проектор, экран.

6.	«Выработка певческой артикуляции»	1.Работа над артикуляцией перед зеркалом со звуком и без звука. 2.Пение упражнений на дикцию и артикуляцию. «Знакомство и разучивание песни «Пошла Маша во лесок» р.н.п.» Через накопление и осознание первых мышечных ощущений выработка навыка анализа собственного звука.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.
7.	«Пение упражнений на развитие вокальных данных» «Правила пения и певческая установка»	Рассказ о правилах пения и певческой установке.	Ноутбук, проектор, экран.
8.	«Пение упражнений на развитие вокальных данных»	1.Упражнение на дыхание. 2.Упражнение на дикцию. 3.Распевка. 4.Разучивание песни «Знакомство и разучивание песни «Мы друзья» Формирование у детей певческих умений, навыков, способствующие выразительному исполнению, расширение диапазона.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом
9.	«Закрепление основных вокальных навыков» «Основные певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению песни»	Закрепление знаний об основных певческих умениях и навыках.	Ноутбук, проектор, экран.
10.	«Закрепление основных вокальных навыков»	Перенос навыков в звукообразовании букв на слова, мелодии без слов, пение песен. Разучивание песни «Мы друзья» Выработка навыков осознанного звукообразования.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом

11.	«Развитие звукопередачи на мелодии соответственно текстового содержания» «Правильное звукообразование в пении»	Формирование конкретных представлений о правильном звукообразовании в пении»	Ноутбук, проектор, экран.
12.	«Развитие звукопередачи на мелодии соответственно текстового содержания»	Перенос навыков в звукообразовании букв на слова, мелодии без слов, пение песен. Разучивание песни «Улитка» Выработка навыков осознанного звукообразования.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш накопитель с музыкальным материалом
13.	«Работа над образом песни»	Перенос навыков в звукоизвлечении букв на слова, пение песен. Работа над передачей характера, настроения песни.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом
14.	«Работа над репертуаром»	1.Пение упражнений для развития музыкального слуха и голоса. 2.Распевки 3.Песенный репертуар. Работа над чистым интонированием мелодии песни, разучивание слов и мелодии песен.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом
15.	«Отработка ансамбля» «Слаженное ансамблевое пение»	Закрепление конкретных представлений о слаженном ансамблевом пении Работа над слаженным пением, развитием чувства ансамблевого пения.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом
16.	«Отработка ансамбля»	1.Пение упражнений для развития музыкального слуха 2.Распевки 3.Песенный репертуар «Подведение итогов индивидуальных достижений в творческом отчёте обучающихся»	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ВОКАЛУ

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Выработка навыков певческого дыхания.	6	2	4	Беседа
2	Выработка певческой артикуляции.	8	2	6	Беседа Игра
3	Пение упражнений на развитие вокальных данных.	8	1	7	Игра Беседа
4	Закрепление основных вокальных навыков	6	2	4	
5	Развитие звукопередачи на мелодии соответственно текстового содержания.	8	2	6	Беседа
6	Акцентация согласных и распев гласных.	6	2	4	Беседа Игра
7	Работа над образом песни	8	2	6	Беседа
8	Работа над репертуаром	16	1	15	Конкуры на лучшее исполнение песни
9	Отработка ансамбля	6	2	4	Творческий отчет
	Итого	72	16	56	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ВОКАЛУ

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Кол-во учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
	І. «Выработка навыков певческого дыхания»	6	2	4
1.1	«Певческое дыхание, его роль и значение в пении»	2	2	0
1.2	«Выработка навыков певческого дыхания»	4	0	4
	ІІ. «Выработка певческой артикуляции»	8	2	6

2.1	«Важность дикции и артикуляции в пении»	2	2	0
2.2	«Выработка певческой артикуляции»	6	0	6
III. «Пение упражнений на развитие вокальных данных»		8	1	7
3.1	«Правила пения и певческая установка»	1	1	0
3.2	«Пение упражнений на развитие вокальных данных»	7	0	7
IV. «Закрепление основных вокальных навыков»		6	2	4
4.1	«Основные певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению песни»	2	2	0
4.2	«Закрепление основных вокальных навыков»	4	0	4
V. «Развитие звукопередачи на мелодии соответственно текстового содержания»		8	2	6
5.1	«Правильное звукообразование в пении»	2	2	0
5.2	«Развитие звукопередачи на мелодии соответственно текстового содержания»	6	0	6
VI. «Акцентация согласных и распев гласных»		6	2	4
6.1	«Правильное звукообразование в пении»	2	2	0
6.2	«Акцентация согласных и распев гласных»	4	0	4
VII. Работа над образом песни.		8	2	6
7.1	«Роль средств музыкальной выразительности в передаче образа песни»	2	2	0
7.2	«Работа над образом песни»	6	0	6
VIII. Работа над репертуаром.		16	1	15
8.1	«Музыкальный образ и содержание песенного репертуара.	1	1	0
8.2	«Работа над репертуаром»	15	0	15
IX. Отработка ансамбля.		6	2	4

9.1	«Слаженное, ансамблевое пение»	2	2	0
9.2	«Отработка ансамбля»	4	0	4
Итого часов		72	12	60

Задачи второго года обучения по вокалу

Образовательные:

1. Формировать у детей певческие умения навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации.
3. Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен.
4. Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль).
2. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.

Воспитательные

1. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему, к родной природе, расширяя музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения (72 часа)
Подготовительная группа

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	«Выработка навыков певческого дыхания» «Певческое дыхание, его роль и значение в пении»	Рассказ о значении и важности дыхания в пении.	Ноутбук, проектор, экран
2.	«Выработка навыков певческого дыхания»	Упражнения на дыхание, упражнение на дикцию. Распевки. Знакомство и разучивание песни «Весёлый зоопарк» Через накопление и осознание мышечных ощущений выработать навык анализа собственного звука.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.
3.	«Выработка певческой артикуляции» «Важность дикции и артикуляции в пении»	Беседа о правильном звукоизвлечении, артикуляции и дикции в пении.	Ноутбук, проектор, экран.
4.	«Выработка певческой артикуляции»	Работа над артикуляцией перед зеркалом со звуком и без звука. Пение упражнений на дикцию и артикуляцию. Разучивание песни «Весёлый зоопарк» Через накопление и осознание мышечных ощущений выработка навыка анализа собственного звука.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.
5.	«Пение упражнений на развитие вокальных данных» «Правила пения и певческая установка»	Беседа о правильных певческих умениях и навыках, способствующих выразительному исполнению.	Ноутбук, проектор, экран

6.	«Пение упражнений на развитие вокальных данных»	Упражнения на дыхание, упражнения на дикцию. Распевки. Знакомство и разучивание песни «Паучок» К. Костин Формирование у детей певческих умений, навыков, способствующих выразительному исполнению, расширению диапазона.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.
7.	«Закрепление основных вокальных навыков» «Основные певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению песни»	Беседа о правильном звукоизвлечении, способствующего выразительному исполнению песни.	Ноутбук, проектор, экран.
8.	«Закрепление основных вокальных навыков»	Перенос навыков в звукоизвлечении букв на слова, мелодии без слов, пение песен. Разучивание песни «Паучок» По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся. Выработка навыков осознанного звукообразования.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.
9.	«Развитие звукопередачи на мелодии соответственно текстового содержания» «Правильное звукообразование в пении»	Формирование конкретных представлений о правильном звукообразовании в пении»	Ноутбук, проектор, экран.
10.	«Развитие звукопередачи на мелодии соответственно текстового содержания»	Перенос навыков в звукоизвлечении букв на слова, мелодии без слов, пение песен. Знакомство и разучивание песни «Взрослые и дети». Выработка навыков осознанного звукообразования.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.
11.	«Акцентация согласных и распев гласных» «Правильное звукообразование в пении»	Формирование конкретных представлений об акцентации согласных и распеве гласных в пении.	Ноутбук, проектор, экран.

12.	«Акцентация согласных и распев гласных»	Упражнения на дыхание, дикцию. Распевки. Разучивание песни «Взрослые и дети» Выработка навыков осознанного звукообразования.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.
13.	«Работа над образом песни» «Роль средств музыкальной выразительности в передаче образа песни»	Формирование конкретных представлений об средствах музыкальной выразительности в передаче образа песни.	Ноутбук, проектор, экран.
14	«Работа над образом песни»	Перенос навыков в звукоизвлечении букв на слова, пение песен. Работа над передачей характера, настроения песни.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.
15.	«Работа над репертуаром» «Музыкальный образ и содержание песенного репертуара.	Беседа о музыкальном образе и содержании песенного репертуара.	Ноутбук, проектор, экран.
16.	«Работа над репертуаром»	Пение упражнений для развития музыкального слуха и голоса. Распевки. Песенный репертуар. Работа над чистотой интонирования мелодии песен. Разучивание слов, мелодии песен. Конкурс на лучшее исполнение песни.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.
17.	«Отработка ансамбля» «Слаженное, ансамблевое пение»	Закрепление конкретных представлений о слаженном ансамблевом пении.	Ноутбук, проектор, экран.
18.	«Отработка ансамбля»	Пение упражнений для развития музыкального слуха Вокальные упражнения. Песенный репертуар «Подведение итогов индивидуальных достижений в творческом отчёте обучающихся» Работа над пением в ансамбле.	Фортепиано Ноутбук, музыкальная аппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом.

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение занятия

Важным условием выполнения программы являются достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- костюмы для выступления;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная - форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- видеозаписи;
- микрофоны;
- мультимедиа (просмотр на занятиях, концертных выступлений с целью разбора и устранения ошибок);
- детские музыкальные инструменты.

Методическое обеспечение

Перечень программно-методического обеспечения вокального кружка «Звонкие голоса»:

- ✓ Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
- ✓ Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Программы, сценарии концертов.
- ✓ Сборники песен, попевок.
- ✓ Презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- ✓ Методические разработки
- ✓ Методическая литература.

Музыкальные игры:

«Определи по ритму»,
«Тихо, громко»,
«Музыкальное лото»,
«Веселые ладошки»,
«Ну-ка, повторяйте»,
«Стирка»,

«Зайцы»,
«Три поросенка»,
«Волшебный цветок»,
«Мельница»,
«Цирковые лошадки»,
«Кукляндия»,

«Цветок»,
«Ленточки»,
«Снежинки»,

«Сладкий апельсин».
Нотное приложение.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<http://www.horeograf.com/>
<http://mp3sort.biz/t.php?p=918038>
<https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=143>
<https://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya.html>
<http://s-f-k.forum2x2.ru/>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.

3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987г. –144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.